



# नेपाल भाषाया लय्पौ

१०६४

दिल्ला पुन्हि

छगूया-१५०

ठाकुरलाल मानन्धर  
पूर्णदास श्रेष्ठ  
सुन्दर  
नातिबज्र  
रमापतिराज शर्मा  
पद्म. बी. थापा  
सुदन खुसः

वाह ! गुलि चत्त च्वंगु न्हाय्कं दराज !  
गुलि न्हाइपुक्क जः दुहां वयाच्वंगु न्हाय्कं इयाः !!  
अहो ! गपाय्चो यच्चुसे च्वंगु न्हाय्कं !  
ख्वाः हे गुलि पिच्चुसे च्वं !!!

क, छितः नं माःसा जिमिथाय् भासँ ले  
बिभिन्न किसिमया भिनिस्ता नं दु

## राजा ब्रदर्स

तःताजिगु न्हाय्कंया छगू जक पसः

वागवजार ( यामाहा  
शो रुमया लिक्क )  
काठमाडौं ।

शो रुम

२९, असं, भोताहिनि  
काठमाडौं  
फो. नं. १३९६३





नेपाल भाषाया  
लय्पौ

संरक्षक  
चित्तधर' हृदय'

सम्पादक व प्रकाशक  
हेमबन्धु बज्राचार्य

सहायक सम्पादक : विष्णु चित्रकार

व्यवस्थापक : पद्मरत्न तुलाधर

दं १७

नेपाल सम्बत १०९४, दिल्ला

| थ्यं ल्या: १५०

## गामा: गुमा:

ठाकुरलाल मानन्धर

गामा: धाये वया मय: सभ्य धाये की मय: ।  
गामा:तय् निपा: खा:पा: दु । थौं धा:गु खँ कन्ह्यु  
मल्हा: । गामा: धाइ धका: व ग्या: । वयात  
तंचायेके मालिइ धका: की ग्या: । सभ्यताया  
परिभाषा बीत व मदयेक हे मगा: हानं गथे नां  
मकाये ? थ:गु गांया नां काइ बलय् गां धाइ मखु  
देश धाइ, वं स्वये बलय् देश धाल धायेवं वइत  
गामा: धाइ मखु धका: बोदेश, नक देश, खप देश  
इत्यादि मानौं थौं कन्ह्युया बंगलादेशया हे ज्व:  
जुइकेत सोगु थें च्वंक । मछा: मजू गामा:त ।  
पासा छहसिया थजोगु प्रलाप न्यना: जिगु मती खँ  
लुयावल कीथाय् जक मखु गामा: शब्दया अर्थ  
बांमला:गु । हिन्दूस्थानय् नं व शब्दया पर्यायवाची  
यक्व दु, देहाती, पहाडिया इत्यादि । पश्चिमी  
संसारय् नं थाय् थासय् सकभनं गामा:या अर्थ  
बोधक शब्द यक्व दु barbarian rude इत्यादि  
अमित नं civilized या अर्थ छयायेत थ्व शब्द

मदयेक मगा: । गथे वेदान्तितय् आत्माया अर्थ  
छयायेत अनात्मयानि अर्थ छयायेमा: सभ्य मखु-  
पिनिगु बयान यायेव तिति सभ्यताया परिभाषा  
प्रष्ट जुइ । पत्यां भासय् पाखे धाल धायेव गामा:  
शब्दया अर्थ व: । संस्कृतय् नार्य: धाल धायेव गा-  
मा:नी धका: सीकां गा: । छखें छुं मस्यूपि विचरात  
धका: की माया वं । छखें विभाय् ल्हाइ बलय्  
की तम्मो । हिन्दूस्थानय् कीत पहाडिया धका:  
गिल्ला याइ बलय् कीके तं ब: थें अमित कीसं  
गामा: धाये बलय् अमित तं मवइ ला ? उकिं सभ्य  
संसारं असभ्य संसारयात शिक्षा बीत मा:गु शब्द  
जुसां थ: थ: खँ ल्हायेत जक reserve याना:  
अमित सीधा तप्यंक धायेत मज्यगु धका: सीका:  
मधासैं हिला जक बीगुली शिष्टता खनेदु । छहा  
गामालं घेवा दया: किसि न्यायेगु विचा: यात  
हँ अले त:घंहा सभ्यहा भाजु छहा सिथाय् वया:  
न्यन हँ । किसि छहा न्यायेत गुलि घेवा मा:



धकाः । व भाजुं नं धाथे न्यंगु खइ मखु धकाः खालि 'आपाः' माः का धकाः धया बिल । निन्हु प्यन्हु लिपा व तःमिह्य गामालं कुबीका हयाः कःनि प्यकु, दुस्ये प्यकु धिसिक्क दिके हल हँ । भाजु छु यायेत थुलिमछि हया धकाः न्यनं 'किसि छह्य डां बिया' जनिगर धाल हँ । भाजु मुसु मुसु जक कया च्वन । शिष्टताया आदर्श वयनेत । छु स्यू बिचरातय्सं । अमित गिजय् याःये थें यायेव अपि तापाना वनि । सहानुभूति तयाः माया वंकाः की सभ्य संसारया संगत याकेगु हे कीगु कर्तव्य सिबाय् अमित तापाका व्छयेगु कीगु कर्तव्य मखु । Humanitarian ideal धकाः थौं कल्लय् U. N. O. लय् पाखे, गामाः पहाडिया, देहाती, barbarian आदि धकाः दुमकासे तापाकेगु आदर्श मकाः । Human Right day धकाः मानवताया नामं छधी छपा छखलः यायेगु आदर्श कया च्वन धासैलि कीसं भेदभाव तयाः गिल्ला यानाः तापाकेगु ज्या याये मज्यू । लँपु स्वाकाः आवत जावत जुइकेगुया मतलब नं ला तापाके मज्यू धाःगु ।

विश्व इतिहासय् स्वःसा ल्हापा ल्हापा सभ्य धाःपि देश सरकारतसें विदेशीतय्त असभ्य barbarian धकाः थःथःगु देशय् दुकायेगु मयाः वँगु उदाहरण यक्व खनेदु । ल्हापा गुगुं वखतय् चीनया साम्राज्य अवस्थाय् विदेशीत फुक्कं हे barbarian अमिगु दृष्टिकोणय् । भारतया वैदिकतय्सं पश्चिमी दुनियायात अथे हे म्लेच्छ धकाः धृणा याइगु । अथे हे पश्चिमी सरकारतय्सं white's burden धकाः coloured धकाः धृणा याइगु । थुकी गन धृणाया दृष्टि तल अन सभ्यता शब्दया अनर्थ जुल ।

उकि हेला यायेत थन ( धृणा यायेत ) ध्व गामाः गुमाः शब्द प्रयोग यानागु मखु सिर्फ सभ्यताया व्याख्या यायेत जक न्ह्यथनागु कीसं धकाः सीका दिसँ ।

London नय् डेरा माः ज्वी बलय् की गामाःतय्त साप थाकु स्वःस्वः थाय् No coloured please धकाः च्वया तइ । आखिरय् छन्हु No coloured please धकाः च्वया मतःगु बिज्ञापन छगू भाग्यं लुल । छेँ स्वः वना । लुखा ववय् च्वनाः 'तले सु दी धकाः धया' । ऊयालं वव स्वः बल छह्यस्यां । जिगु खाः खनेव हे 'मदु मदु थन' धकाः ऊवकय् जुयाः हाला हल । बल्ल बल्ल छुं लगय् मजुयाः Jemsh family छगुली paying guest जुयाः ववथा छकू कयाः च्वंवना । अनयाह्य landlady निकै तःधं जुइमाःह्य लाना च्वन । छन्हु वःह्नी याकःचा जुयाः दुखतायाः ईश्वर या नः कया अले जिके दुगु भगवदगीता छक्कः पाठ याये थें यानाः व्वनाः सुकं देना । कल्लय् सुथय् breakfast नः वना उखे landlady या ववथाय् खने साथ व मिसा ला गथेखेसे खाः तयाः धाल-छ छु हावास्यंहा वँय् ला कि छु । ह्यागः वःन्ही जःलाखःलात फुक्कं हाल वँय् हाःथें हाला हल सु मनू तयेहल धकाः । सकले disturbed जुल अन ला जःलाखःला चुक दुच्छि हे खलबल जूगु जुया च्वन जि लिपातिनि सिल । हानं छन्हु पिने दुहां वया बलय् वया छय् मिसामचा छह्य किदैति जक दुहा वयवय् ह्याता च्वन जि खनेव मुसुक्क न्हिलाः नतुल वया नाप स्नेह भाव वयनाः ५।१० मिनेट छु खँ ल्हाना थाहां वयां व बुढी जितः न्वात । छाय् जिमि छय् नाप खँ ल्हानागु छं नतुइमाःगु हे छाय् ? जि ला पक्क जुल । कीसं सत्तिकः वनेगु



नतुयेगु स्नेह भाव क्यनागु ला अमित मयःगु खनी । व बुढी ऊयालं स्वयाच्चन खनी दुहां पिहां वने बलय् तस्सतं स्वया च्वनीगु जुयाच्चन । कीसं मानवताया आदर्श कयाः सम्पर्क यानागु हे अमि मयोगु खनी । कीसं ह्यस्यूह्य धकाः नतुइगु अमिसं करपिनि न्ह्योने बांमलाः ताः खनी । अमि इज्जत क्वहां वःगु थें समक्य् जूगु जुया च्वन । छन्हु पिहां वनेत क्वहां वया बलय् लुखाय् door keeper रं जि landlady यात मालाच्चंगु थें धकाः वय्कः अन दु कासं धकाः उखे पाखे हःलय् यंकाः क्यना बिल जि हिलाः Good morning धयां ला ओहो व ला ऊवकय् जुयाः छाया् छु धकाः धाल । यम्मय् गजाःगु मिजास । छेँ तलय् क्वथाय् बांलाक खँ ल्हाइगु पिने जुइ बलय् कीसं नतूगु हे अमित मयोगु खनी । छाया् व हे मनूया निपाः खाः जूगु जि तःन्हु लिपातिनि सिल । करपिनि न्ह्योने पिने ह्यस्यू छू याये मज्यूगु जुयाच्चन खनी । कीत ह्यस्यू धकाः करपिसं खन धायेव हे अमि इज्जत क्वाहां वःगु थें अमिसं ताःगु जुयाच्चन । वयाथाय् तलय् क्वथाय् जूसा बांलाक मिजास याइगु चाकुक् खँ ल्हाइगु । अमि ला की नाप खालि व्यापारिक सम्बन्ध जक तयेगु धात्थे मानवताया नातां स्नेह भाव तयेगु धैगु ला दहे मदु खनी । उकि जि सिल गामाः शब्द relative खनी । कीथाय् गामाःतय्त कीसं गामाः गुमाः धकाः गुक्थं व्यवहार याना कीत हानं मेथाय् अथे हे गामाः गुमाः धका व्यवहार याइगु जुयाच्चन । हिन्दूस्थानीतय्त नं न्ह्याक्कव शिक्षितह्य थजु बिलायतय् ला गामाः गुमाःया दर्जाय् जक च्वने दु अमिसं ला दुर्भाग्य हे समक्य् जू । की नेपाःयापि जूसा कीसं Gurkha धकाः धाये बलय् की नाप भचा अपो खँला बला याः । तर याःसां अमि मनं मनं ला कीत

‘बाबुचा’ धकाः क्वन्हाकूगु हे सिवाय् कीत थकयाः व्यवहार याःगु मखु धकाः सीके माला वइ । कीथाय् जूसा गामाःतय् निपाः खाःपाः दु धाइगु अमिथाय् अःखः की ला गामाः जूवनापिनि ला छपाः सिवय् दहे मदु अपि गामाः मजूपिनि हे जक खाःपाः निपाः दुगु खनि धका न्हिथं जिगु मनय् लुया वयाच्चनी ।

बम्बइलय् छगू नामी होटलय् break fast नयाथाय् धाःसा भचा शिष्ट व्यवहार याःगु लुमना च्वन । ह्वापां छुं मस्युनि अंग्रेजी खाना हे नये मनंनि london वनेत वाय् च्वनागु hotel थ्व । थ्यनाः कल्लय् खुन्हु हे अंग्रेजीतालगु break fast नः वनेमाल । लिपातिनि सिल व चीज cornflake धकाः । जि ला थ्व छुखें धकाः छकू छकू ल्हातं कयाः म्हुतुइ दिकाः नया च्वना जि ला जाकि मरिक्वःगु पापरा नय्थे नया च्वना दुरु ला च्याय् तय्त हःगु धका च्वना । छु नयेगु गय् नयेगु मसियाः वातां च्वंच्वना बलय् भचा तापाक ध्याकुनय् यच्चुक वसः पुनातःपि मिसा मिजं भारतीयतसें जि तपाःलं सुरुवाः द्यःने कोट फिनातःइह्य जि गथेखेसे च्वंहासिया पाखे थय्क स्वया च्वंगु जुया च्वन ताउजासेलि मिजंहा तीजक दना वयाः जिगु टेबुलय् कुर्सी फेतवल । छु धाइन थें धकाः च्वनां ला वं नमस्ते यानाः धाल ‘आप कहाँ से आये है मालुम होता है आप Tibet से आये है’ । जि धया ‘जी नहीं मैं तो नेपालसे आया हूँ London जाने के लिये आया हूँ’ धकाः धया जितः गामाः धकाः हेला थमयायेमा धकाः । ‘क्या आप दूध नहीं पीते हैं’ धाल जि धया पीते तो हैं’ । ‘इसमें आप दूध’ डालिये तब खाइए अच्छा स्वाद रहेगा । ‘जि मछाःसे

( लयं ६ पेजय् )



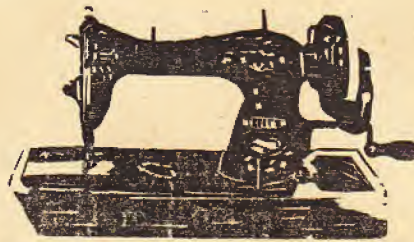
# SEWMAC

## SEWING MACHINE

Light and soundless fitting

## SEWMAC

S  
E  
W  
M  
A  
C



स्यू

मै

क

### स्यूमैक

### सिलाइ मेशिन

छिकपिनिगु सेवाया निति बांला:गु व भिगु "स्यूमैक" सिलाइ मेशिन व मेमेगु  
किसिमया सिलाइ मेशिन नं जिमिथाय् दु । बांला:गु व भिगु ल्यया: दंगु भावं  
कया दिसँ ।

गणेशलाल नकमी एण्ड सन्स,

६/५५६ तेबाहाल त्वा:

काठमाडौं ।



## थथे नं जू खनिं

पूर्णदास श्रेष्ठ

वइत आर्यघाटय् यंका तये धुंकल खनिं ।  
प्यन्हो न्हो तिन ककायात वीर अस्पतालय् स्वः  
वनागु । तच्चःगु ल्वय् मखुगु । खजा ह्यय्दुं दुहा  
बुरा घितिक वनेत छु माः । रत्नबहादुर न्हू सत-  
कय् नापलाःह्यस्यां धकाः न्यंकल- “शिवराजयात  
पशुपति यंकल । डाक्टरं आस् त्वःते धुंकल थौं  
सुथय् हे यंकूगु ।” आः ला द्यो खिउँल । कल्लय्  
सुथय् जक वने ला मतिइ वल । हानं नुगलय् खँ  
वाल-थौं वहनी हे सी ला, सी हे धुंकल ला ।  
सी धुंकाः, धाः वये धुंकाः जक वने बांलाइ मखु ।  
मनसैं गथे वने । सिना च्वंसा चच्छि द्यां लाइ ।  
बेलि यानाः जक वने माली-मनं क्वःछित । छेँ  
वनाः याकन याकन बेलि सिधयेका । गुलि हथाय्  
पथाय्सं बेलि याःगु जुइ । बुरिह्य मामं गन वने  
त्यना धायेक धायेक जि छुं लिसः मबिसेँ छेँ पिहां  
वया । छेँ क्वसं हे त्याक्सि ध्वदुल । त्याक्सी  
च्वनाः पशुपति थ्यन । ताम्बल्य् क्वहां वया ।  
छथाय् सी उना च्वंगु खनेदत । ऊसंग वन । का  
सित ला ! उनाच्वंथाय् भचा सतिक वनाः स्वया ।  
सीहा ला मेहा हे जुया च्वन । उना च्वंथाय् मुना-  
च्वंपि छहा हे ह्यस्यूपि मदु । मन हे याउँल ।

आर्यघाटयागु तःस्वागु धर्मशालाया छेरि  
क्वथा । पिलिपिलिगु मत । हाकुगु अंगः । दंद-  
निसेँ कुं गयाच्वंगु अंगः । मनू सो न्हो नरक गय्  
खिउँ जुइ क्यनेत हे थथे याना तःगु ला ! न्होनेसं

हे वागमति न्ह्याना च्वन वैतरनी लुमंके बीत ।

शिवराज ककायात लासाय् थ्यना तल ।  
सलाइनयागु सिसि छगः धलिमय् यखानातःगु दु ।  
उकियागु प्लास्टिक पाइपं ककाया ल्हाःतय् चिका  
तल । बिरामिया लिक्वय् घाट वैद्यं नारि स्वया  
च्वन । क्वथाया छेखे सिथय् राममाया काकि अंग-  
लय् लिधना च्वन । दधुइ लाक्क कृष्णेश्वरी तता  
मुलवति थ्यानाः राडी पयतुना च्वन । मिजं मिसात  
प्यहा खुहा नं अन दु । क्वथां पिनेच्वंगु फलय् नं  
प्यहा खुहा मनूत दु । सकसियां खाः खिउँ । सुयां  
म्हुतुं सः पिहां मवः । क्वथाय् सुतुसुतुं दुहां वनाः  
जि काकिया न्होनेसं पयतुना । जितः खनाः काकि  
धाल-“द्योयाके धर्मं मरु बाबु । दंदं म्हंमफुहा जितः  
यमराजं नं बिचाः मयाः । ह्यिगः ला खः नि,  
बिरामीयात छेँ यंके जिल दांन्दरं धाःगु । हे राम  
हे पशुपतिनाथ !”

कृष्णेश्वरी तताया व जिगु मिखा चूलात ।  
तताया सँ भुलुसुलुं दं । ख्वालय् हि हे मदु थे  
च्वंक वँचु । हितु हे सी दु । चिन्तं ला खाः  
खिउँइगु हे जुल । वं जितः न्यंकाः धाल- “बाःयात  
सुथय् स्वयाः ला आः गाक्कं हे याउँ खनेदु । याउँक  
न्ह्यः वयेका च्वना दीगु दु ।”

—“न्ह्यः वयेका च्वंगु, न्ह्यः वयेका च्वन धकाः  
धुक्क च्वनेमते अर्धजलय् नं लाकीमखु छिमिसं हे  
राम, हे पशुपतिनाथ” राममाया काकि ताहाकःगु



कसुका: तया: धाल ।

विरामि नापं दुह्य घाट वैद्यं नारि स्वया:  
धाल-‘चिता यायेम्बा: अजि जि बिचा:यानाच्चवनागु  
हे दु । थुज:बलय् यातला जिपि मा:गु ।’ वं सिग-  
रेट छक्क: साल । कुँ स्वारर ल्हत । सलंस: मनू-  
तय्त अर्घजलय् लाकूगु अभिमान वयागु ख्वालय्  
खनेदु ।

डाक्टर शर्मायात खनेव कृष्णेश्वरी ततां धाल  
“लिवा:गुलि छित: फोन यायेत मनू व्छया जक ह्ये  
त्यनागु । मां गुलि हालाच्चवना दीगु छि म्हा:गुलि ।”

“छगू एमरजेन्सी केस व:गुलि एटेण्ड मयासें  
मगात । मवये धयागु ला खँ हे जुइ मखु, ड्युटी  
इज ड्युटी ।”

डाक्टर सलाइनयागु सिसि छक्क: स्वल ।  
“भचा लूज यायेमाल वास: न्हा:गु मगात” धाल ।  
वं थ:गु बैग चायेकल । स्टेटेस्कोप व ब्लडप्रेसर  
यागु यन्त्र बैय्तल । वं यन्त्र मछ्य: । छगू चमचा  
थे ज्या:गु ज्यावलं विरामिया तुति पालि कुला  
स्वल । विरामि छुँ चा:थे मच्चं । विरामि तुति  
संकूगु हे मखु । डाक्टर म्हुतुसि भचा संकल ।  
मिखा फुसि भचा कय्कुं कल । खा: ख्यूगु खने  
दत । बैगं भ्वं छपा: लिक्का: प्रेस्क्रिप्शन च्वल ।  
भ्वं कृष्णेश्वरी ततायात विया: धाल “मेगु वास:  
च्चयागु दु । प्यंगू प्यंगू घण्टाय् छगू छगू चम्चा  
त्वंकेगु । विस्तार विस्तारं त्वंकेमा: । ल: ला घोत्युं  
मखा ।”

“ल: ला भचा भचा घुतका दी” ततां लिस:  
विल ।

डाक्टर दन । तता नं दन । वं थ:गु ह्मिचां  
फितका फितका वंगु स्वपा: नोट लिक्कल । डा-

क्टरया ल्यू ल्यू वना: लुखां पिने थ्यनेव विल ।  
डाक्टरं स्व हे मस्वसें नोट कया: कोतया ह्मिचाय्  
तल ।

ततां ख्वखना सलं न्यन “बा:यात आ: गय्  
च्चं थे ?”

“परमेश्वरयागु ल्हा:तय् का । ट्रोपिक अल्सर  
२४ घण्टा मदयेकं छुँ धाये थाकु । फुगु चा:गु ला  
याये हे मा: ।

तता क्वथाय् दुहां वयेवं कार्कि न्यन “थौं चा  
ला लुइ धा:ला ?”

ततां लागिचा: सलं धाल “मामं धा:सा अय्  
जक धाइक! । ह्नाच: सुथय् नं बा:यात क्वथाय्  
दुत हे यंके मते अर्घजलय्तुं तयेगु धका: गुलि  
जिद्धि या:गु । स्व बायात आ: गुलि याउँ ।”

“हे राम, हे नाथ-छगू जक आशं सास:  
चमबूगु । रामयात स्वयेगु...”

कार्कियागु खँ त्वा:थला: ततां धाल “म्वा:ल  
म्वा:ल रामयागु नां कायेमते । रामयात स:तुगु  
बानं स्यूसा...आकाशवाणी हे याके म्वा:गु ।”

“छिमि वौयागु नुग: सर्ग: थे भराय्धं, चक्कं  
मैं । वौया घा: बौनं जक हे सिइ । हे राम, हे  
नाथ ।” तिसिना त:गु वाग: मिखा कना: राम  
मायां नुग: खँ प्वंकल । कृष्णेश्वरीया थे वया नुग:  
ल:ल: मधा: । बैसाक जेठयागु खुसि थे वया  
मिखाय् ख्ववि दुसुना वंगु सी दु । वा फय् निभा:  
सह्याना: गुजि गुजि का:गु वया कपा:, हेहेता:गु  
न्यतालं कयं भोग, तृष्णा व सौकया मोह वयाके  
मदये धुंकल । गुलि शान्त, गुलि उद्वेग खने मदुगु  
वयागु खा: । अंगलय् लिधना च्वंहा राममाया  
भचा न्ह्यज्याना सुकुलीतुं ग्वारातुल । मिखा ति-  
सित ।



क्वथाया पिनेसं च्वंगु फलय् प्यहा मिजं व  
निहा मिसात प्यतुता च्वन । मतया जः मथीगुलि  
मनूत सु सु खः सिइके थाकु । नन्याइबलय् जक  
छुं पालापुलु खने दु । वा वइथे, वइथे च्वं ।

“रामराज ला मवल । मि तयेमाःहा ।” छहा-  
सिनं खँ छुत ।

“दतं फतं छहा काय्, गज्याःगु भाग्य” छहा  
मिसाया सः तायेदत ।

“क्या सु च्वनिगु जुइ ।”

“क्या मच्चनं छुं पाःगु मखु कीगु चलन हे  
गन खः धकाः । व ला कीसं न्ययाकया तयागु  
धकाः खः ले ।”

“रामयात सुचं ला वने धुंकल मखा” जि  
पाखे स्वयाः न्यन । “आ. वा. ला उखुनु हे व्छये  
धुंकूगु । हिसाबं ला रामदाइ थौं थ्यने माःगु ।  
ग्व आःतलें मवःनि । थौं भैरवाया फ्लाइट नं दु ।”  
रामदाइ वयेमाःगु धकाः लिसः ला जि बिया तर  
जिगु मति शंका यात-वइ मखु ला । फिदै न्हाः  
जूगु घटना जिगु मिखा न्हाःने दं वल । स्वहा  
स्वहा म्हाय् सिनाःलि स्वाना च्वंहा छहा जक  
शिवराज ककाया म्हाय् कृष्णेश्वरी । नीन्यादै  
दयां नं पैनवी मफयाः बौ मांयात पीर जुयाच्चंहा ।  
व बांमलाःहा नं मखु । शिक्षा मदुगु जक हे वया  
अवगुण धायेमाः । वयात ल्हाः ल्हाः वःपिसं तक  
गुलि व्वनातःहा धकाः न्यनीगु । शिक्षा मदुगु  
सियेवं लिसः हे मवइगु । समय वं लिसे वया चंचं  
धाःगु स्वभाव तनावंगु मां बौनं गथे स्वये फइ ।  
वयागु मन तयेत थःपिसं फुगु चाःगु याइगु । शिव-  
राज ककाया कमाइ बमलाः । खुइदै फुइ धुंकल  
गुलि ज्या याये फइ धकाः, कमाइ दइ । जी मलय्  
पसः छपसःया ला भर वया । काय् म्हाय्यात

उतिकं पुरे यायेगु वया सामर्थ्य मदु । रामदाइनं थ्व  
थुइके मफु । कृष्णेश्वरी ततायात जक बिचाः तल,  
वयागु जक इच्छा पुरेयात धयागु रामदाइया धापू ।  
बौया प्रति तमं विद्रोहया रूप काल । छन्हु मांयात  
न्यंकल “स्वये ज्यूगु पैट छगः मरु । कमिज छपाः  
धकाः गतिलाःगु मरु । कलेजया पासापि नाप जुइ  
हे मछालापु । दं दं दये धुंकल छजु वसः बानं  
तयामब्बू ।”

“उखुन्हु तिनिला जि छिमि वाःयात धया  
धेवा मरुनि धाल ।”

“ततायात सारी न्यायेत धाःसा दां गनं वइगु  
थे मस्यु । ह्रीग तिनिला सिफनया सारी न्याना  
बिल । व दां गनं वल ।” उकीया लिसः मरु ।  
गय् थुइकेगु काय्यात धकाः बिचाः यानाः मखा  
सुंक च्वंगु जुइ राममाया काकि । मां पाखें नं छुं  
आस मखंगुलि वयात कन तं पिहां वल । तमोसलं  
वं न्यंकल “कृष्णेश्वरी हे मखा कुल तइहा जुइ । जि  
ला छु ज्या ख्यले दइहा धकाः । जि बौयात भार  
जुयाः छेय्....”

“छेय् च्वने मखु मखा धइगु छं । कुलांगार,  
पिहां हूं थथें पिहां हूं । छंगु ख्वाः नं स्वये मखुत ।”  
ककां मिखा भव्य भव्य कंकाः हा छहा थरर  
खाकाः क्वथाय् दुहां वयाकथं धाल । ककां क्वथा  
पिने हे खँ फुक न्यनाच्चंगु जुयाच्चन । आपाः  
आस तयाः लमियाथाय् वंगु । आशां द्याकाः वःगु  
खनी ।

“आवंलि थ्व कुलंगारया ख्वाः क्यने मखुत”  
दाइनं धाल । राममाया काकिया तुति भवपुया  
कथं लिफः हे मस्वसे रामराज दाइ छे पिहां वंगु  
जि गय् त्वःममी ।

जिगु नुगलय् लुयाच्चंगु खँ त्वाः दयेक छम-



स्या धाल “कृष्णराज छं मखा मि तयेगु जुइ । ग्व  
रामराज ला वइ थे मच्चन ।”

छं मितयेगु, छं मितयेगु खँग्वः जिगु नुगलय्  
थ्वल । जितः सुख मदया वल ।

जि लिसः हे बिइ मलाक मेह्मास्यां धाल  
“छाय् मतइ, मतसें ज्यूला ।”

“काय्चा नं काय् हे खः नि ।” मेह्मास्यां  
धाल । जिगु कपाः ऊचातुया वल । हसंमसं धाःथे  
चवनावल । जिगु मति कल्पना यात-ककायात  
चिताय् तइगु, अबलय् तुं ऊवारारारा वा बइगु,  
वां दायेक दायेकं तिप्वाय् च्याकाः सिपे स्वक्वः  
चाःहिलेगु अलय् मि तयेगु वां दायाः थुर थुर  
खाइगु । थुथाय् लाक हे जिगु ग्याः चिकु तंकेत हे  
वःगु थे च्वंक यानंनिसे जि रामदाइ वयाच्चंगु  
खन । अपाय्सं तःधिकाःह्य, गंसिह्य, ततःपलाखं  
न्यासि वयाच्चंह्य व हे ला खःनि । वं जिपि सुयातं  
खं थे मच्चं । वं लुखाय्सं लाकां त्वःताः दुहांवना  
खतं थः बौया तुति भागियात । अंगलय् लिधनाः  
तुति चककाः मिखा तिसिना च्वंह्य मांया तुति  
भवपुल ।

राममाया काकि तुं स्वयाः धाल “जिगु  
नुगलं धाः छ थौं हे थ्यंकः वइ । गुलि गंसि छु  
जुल छन्त ? भौमचा व्वना महयाला ?”

रामदाइ भचा वातां च्वन । वया ब्याहाजूगु  
गनं स्यूगु जुइ । वं बिचाः यात मखा जुइ । पलख  
लिपा वं लिसः बिल “मचाबूगु लच्छि तिनि दत ।  
उकिं वये मफुगु ।

“काय् ला !” काकि न्यन

“म्ह्माय् दाइनं लिसः बिल ।

“छ नं बौ जुलका, हे राम, हे नाथ” काकि  
तःहाकःगु ऊमुकाः तयाः धाल ।

“बायात छु जूगु, बा भाःपे मफुला ?” तता  
पाखे स्वयाः दाइनं न्यन । लिसः हे न्यने मलाकं  
वं ताल “का का पिने यंके माल” घाट बैद्य  
ककाया नारि ज्वनाः धाल ।

का का ल्हँ ल्हँ । तुति पाखे ज्वँ । छयं  
याताक वनी खं ला । चीकि चीकि लाकां चीकि  
पाखेरं कालाकुलु सः वल । सुकु सुकु ख्वःसः नं  
तायेदत । हे राम, हे नाथया खँग्वलं क्वथा थ्वल ।  
“मां बांलाक दने मफु । बाथया ल्वय् दु । घय्-  
पुनाः हति राम” तता धाल । ककायात ब्रह्मनालय्  
ग्वतुइकल ।

राम ग्व, राममाया वयेमाल । खुसि सिथय्  
च्वं पि हालाहल ।

“यःमा, यःमा, मांयात छु जुल बैद्ययात व्वया-  
हजि, बैद्ययात”

“आसे आसे लः त्वंके मतेनि । शिवराजयात  
क्वथाय्नि यंके माल ।” ज्वनाच्चंगु नारि त्वःताः  
बैद्य दुरर क्वथाय् वल । सकसिनं बिरामियात  
ल्ह्वन । वं मिखां पुलुक स्वल । कृष्णेश्वरी ततानं  
भाता भातां क्वथाय् थ्यन । छु जुल, छु जुल जक  
वया म्हुतुं प्याहां वल ।

राममाया काकि रामदाइया मुलय् तुं यागरा  
प्यागरा वने धुकल । बैद्य मिखा चायेकाः स्वल ।  
नारि ज्वन । “बैय् थ्यना दिसे” रामदाइयात  
स्वयाः वं धाल । “भागिमानि जुल । सौभाग्यवति  
जुल ।”



# फयारकता जुइ धुंगु सः

# कविता

सुन्दर

नातिबज्र

ऊवालः !

छ खनेवं च्वनी

छ मखु

कुँत्याः मिखाय् व लः,

च्वनी

जि बुइ धुंकल ।

छपासः छन्त त्वने

चंचं धाः

छभ्वाः थःत भ्वातिने

जिन्दगी गपाय्चवः निराश नवःगु ।

धाय् खनी

छ मखु जिके घाः दंगु दु

चना च्वंगु ।

कविता कविया छु मखु

जि जिगुया किचः जक

छु याये छु यायेया

खुसि बा ; न्हायेवं

चिचाः दंगुया भाव जक



फयारकता जुइ धुंगु सः न्यन्यं

जि इकुल

छ खनेवं च्वनी

जिगु हृदयसं न्यने हे मजीक गं थानाः

दमकल वल ।

( ३ पेजया ल्यं )

च्वना वल वं उलि खँ स्यनेत जिथाय् वयाः मि-  
जास याःवःगु जुया च्वन । वयात मनं मनं जि  
धन्यवाद धया । थुगु शिष्ट ब्यवहारयात जि आदर्श  
मानय् याना । वया दुने मनय् ला 'थ्व गामाः  
गुमाः' धकाः हिलाच्वंगु दु । तर पिने वांलाक

मिजास यानाः कीत मस्यना थें च्वंक शिष्ट ब्य-  
वहार याना क्यन जितः lesson विल । थुगु कि-  
सिमया ब्यवहारयात आदर्श मानय् यानाः कीसं  
गामाः गुमाः शब्दय् भचा स्नेह भाव त्वाक छचा-  
येमाः थें च्वं । अस्तु



## नाः व लः छता हे खः

रमापतिराज शर्मा

ह्रस्वपया नाः त्वनेया अर्थ येँया लः त्वने अर्थ व तुं खः । येँय् थ्व नाः धायेवं भेचा मेकथं ( भ्यातनाः कथं ) अर्थ काँचाक्क थुउं वनिइगु जुया च्वन । थ्व कीगु भाष्यात कीसं हे माःछि अह यायेगु व म्हसियेगु यात वाँलाक वाचाः तये मफयाः हे जक खः । धायेँ थ्व नाः त्वने 'नाः' अज्यःगु भ्यातनाः मखु । भ्यातनाः भ्यातनाल खः । नाःत्वने नाख त्वने खः । गय् लः त्वने-लखत्वने खः ।

गुम्हसिनं थ्व नाःयात नागया म्हुतुं अथवा नागया ह्लिप्यनं पिहाँ वःगुलि 'नाः' जुल धाईपि दुसा गुम्हसिनं 'आपो नारा इति प्रोक्ता' कथं संस्कृतया जल वाचक शब्द नार शब्द नाः जुउवन धाईपि नं दु । नागया म्हुतुं पिहाँ वयाः थ्व 'नाः' जुल धायेगुलिइ थौंया सामान्य ब्वमि मचा छम्हसित हे पत्याः याये फइ मखु । छायाधाःसा थ्व तर्क तसकं अस्वस्थ व अवैज्ञानिक । 'नाः' यात कीसं वा वयाः अथवा च्वापु नायाः अथे हे वँ दुनें लुया वयाः अथे हे खसु सुति लः कथं हे जक कीसं खना च्वना । नकि नागया म्हुतुं व छुप्यं पाखें ।

आः संस्कृत 'नार' शब्द नाः जुल धायेत नं अथे हे पायछि चिरतार्थ जुउमवः । छायाधाःसा 'नार' शब्दया नाल जकं जुउ वने फु गथे रत्नया 'लत' 'राजकुल' या 'लायकुल' । आः थ्व नाल खःसा भ्यातनाल जकं खः वनिइ । थ्व बिष्णु छम्ह-

यात नारायण धाःगु हे छता अर्थ थ्व हे 'नार' अर्थ कथं नार+अयन=नारायण धकाः स्पष्ट याः । थ्व लुमंके वलय् आः नारायः भ्यातनालय् ज्वीम्ह धयागु अर्थ जकं त्या जिउ वनिइ । थ्व त्वने नाः ला थय् नार-नाल नितानं मखु । नाख खः ।

अथे हे 'लः' यात नं संस्कृत कथं 'जल' या तद्भव धाईपि नं दु । थ्व नं मखु । खः, कीगु भाषाय् छगः आखः लोप जुयाः विसर्ग च्वंवइगु प्रकृति दु । तर ल्युनेया आखः लोप जुयाः जक । थथे प्वाल-प्वाः त्वाँथ-त्वाः ताल-ताः आदि । आः थ्व 'जल' या लः खःसा थुकथं-जः जकं जुउ वनेमाः । थन जल-जः मरु । लः जकं दत । थन आखः तंगु 'ज' नं नखु 'ल' नं मखु । वरु 'ख' जकं तंगु दु । गथे लख-लः । उकि थ्व छति हे 'जल' या सन्तान 'लः' मखु । थ्व 'नाः' अले 'लः' कीगु मौलिक खँग्वः खः ।

थुकिइ आः क्रिया कथं लुमनेसा 'लख' या 'लुये' व 'नाख' या नाये-च्वापुनाये सम्म दु । तर यथे थजु नाः व लः अर्थ नं शब्द नं वतुं खः । अर्थात् छगू हे श्रोतया खः । थमित ह्लापा व आः अले स्थानीय कथं च्वया व न्ववाना तःगुयात छकः लुमना स्वये । थथे लख, लख, लः, ल, आख नाख राख रख आदि दुसा पहरी भाषाय् लुखु दोलखा भाषाय् ल्वखु अले तामाङ भाषाय् नामाजि ( वावल ) आदि दु थपि थुकथं नागं



अले नारं व जलं वःपि मखु थ्व कीगु हे खँग्वःत खः ।

चव्य् ब्वयाकथं भ्यातनाःया नाः व नाः त्वने-या नाः छगू तुं खँग्वः मखु । अले थुकथं अर्थं नं मखुत । नाख खँग्वलं नाः त्वने ज्वी । नाल खँग्वलं भ्यातनाः जुइ । ग्य् त्वाः धायेवं छगू त्वाल्य् पिहां वने, मेगु त्वाथ्य् खइचा घाय् जुइ, प्वाः धायेवं प्वालं बि पिहां वल व प्वाथ्य् दुम्ह मेय् जुइ । अथे हे नाः धायेवं नं छगू नाख, लं प्यात, नाल्य् तुति दुने थें नाख-नाः, नाल-नाः थपि निगू हे शब्द जुइ । तर नाः व लः छगू हे ज्वी । न्हू सफू व पुलं सफू ऊवःलिक माःहना स्वयेबलय् नं थ्व नाः ( नाख ) लः हे खःगु स्पष्ट जू वइ । थ्वया प्रयोगं चव्य् ब्वया कथं नाख लाख लंख लः ल अथे हे राख रख थुकथं ऊवःलिना वइ । नाः व लः अर्थं नं खँग्वः नं वंतुं हे खः । छगू ख्वप भाय् खलः भाय्, मेगु येँ भाय् खलः भाय् । अले निगूलि नेपाल भाषा ।

कीगु भाषाय् 'र' या 'ल' 'ल' या 'र' ज्वीगु कथं दुथे हे 'न' व 'ल' नं अन्यागु हे कथं दु । अथत्ति समान् अर्थं कथं हिला बला जुयेफःगु थमि प्रकृति दु । आः 'वाः' व 'लः' छगू हे खँग्वःया निगू रूप खः धयागु ह्यासियेकेत कीगु भाषाया छद्मा 'न' व 'ल' या प्रकृति ह्यासियेगु पायछि जुइ । थथे ख्वपय् 'न' येँय् 'ल' नवाइ थाय्—

ख्वप	येँ
नाः त्वने	लः त्वने
नं फिये	लं फिये
मन्ता	मल्ता
मना जुये	मलः जुये
नांसिचा	लःसि

थथे हे थःने-  
क्वःने दुने-पिने,  
न्ह्यःने-लिउने द्यःने-  
कुने थपि फुकं स्वये-  
वले द्यःने-तःले व  
कुने-तले नं 'ने' खं  
वनेगु लँपु दु । थ्व

चव्य् धयागु 'ने' ग्वः तय्सं सप्तमी संकेत अर्थक 'थाय्' यात घ्वाथुइका च्वंवःसा मेले वाने (पयनः-वने ) या 'ले' नं तले व तःलेया थें हे थ्व 'ले' नं 'ने' खं वनेछि दुने पिने कथं हे ।

ख्वपय् 'ल' येँय् 'न' धाइ थाय्

ख्वप

पलांति

लुनिले

लिभाः-निभाः

येँ

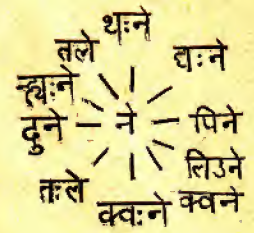
पन्ति

नीनिले

निभाः

गनं थ्व 'न' व 'ल' ख्वपय् व 'येँ' भासय् नं नित्तं धया च्वंगु दु । थथे धासँलि-धासँनि, नंबर-लंबर, नापं-लापं, नुमार-लुमार ह्यापालाक्क-ल्हापा-लाक । थपि खँल्हा बल्हाया भाषाय् त्या जिउ । थथे हे ख्वप भासय् ल्हःपं वा-ल्हःपं वा आदि । ख्वपया छगू त्वाः खौमा त्वाःयात त्वहंपाय (शि-लालेखे) खनिमा च्वयाः तःगु दु । 'खौमा' धायेवं 'खलिमा' यात लुमने त्वःता खनिमा लुमने थाकु । छाय्धाःसा 'थनि'-या थौं थें खनिमाया खौमा जकं जुउ वनिइ । उकि थनं खनिमा 'अले खलिमा' खत । ख्वप भासय् याकनं या अर्थे मथांया न्ह्यपलं ( पूर्वरूप ) मल्थानं मन्थानं नित्तां दु ।

'दत' या निषेध अर्थे वइगु 'मन्त' या पूर्व रूप 'मदत खः । 'दत' मदल ( कोदल-कोमदल )





धाये थे । त, थ, द, ध, न या 'र' ज्वीगु सूत्र कथं 'मदु' या मरु जुउ थे 'मदत' या मरत ज्वी । र-तन या लतं जूथे मरत-मर्त ( छतका-छरका छर्का कथं ) या मल्ले जुइ । मल्लाया मन्ता-मंता थे 'मल्ल' या मन्त-मंत थुकथं जुल । थथे मदत-मरत-मर्त-मल्ल-मन्त-मंत थुकथं जुल । आः थव 'ल' या 'न' जुउ वनिइगु ऊवःहनाय् नं दुथ्याः वल...मल्ल मन्त नं ।

थुकथं नाः व लः यात ह्यसीकु ह्यसीकु 'नाः' व 'लः' वतु खेःगु खँ त्या छिउसे कीगु भासय् 'न' व 'व' या स्वापु पलंयात नं ह्यसीके दुगु छगू लवः या खँ धाःसां जिल ।

हानं भन्दिल-भारि-भरि-भलि-भनी थन नं 'ल' या 'न' जुया च्वंगु दनिसा संक्रांति न्ह्या 'सँह' 'अले' नाप 'अनि' ह्या थमित नं छचना स्वयेगु लपु दनि । अले अर्थक थव 'अनि' नेपालीइ जक मखु धौख्यः भासं नं धयाच्वंगु दु । थथे हे हिन्दीइ 'उसने' या नेपालीइ उसले थ्यंक भ्रमं मखु क्रमं हे 'न' या 'ल' जुउ वःगु स्वये दत ।

'न' व 'ल' या खँ थुकथं त्या जिउ वःसा कि 'नाः' व 'लाः' जुयेमाः अथवा 'नः' व 'लः' जुयेमाः । थथे छगू 'नाः' मेगु 'लः' गथे जुल । थव जंयात नं कीसं थुकथं छचने । ख्वपय् आ वइथाय् येँय् अ जुये माःगु नं कीगु भाषाया छपु सूत्र दःगु यात लुमनेमाः थन । थथे ख्वपय् 'साफु' धाःसा येँय् 'सफू' धाइ अथे हे काकिचा-ककीचा, काथं-कथं, मा-म, ताकि-तकि । थव कथं हे ख्वपय् 'आ' वयाः नाख-नाः जुल । येँय् 'अ' वयाः लख-लः जुल ।

ख्वपय् थव नाः यात 'नाय्' नं धाःवना च्वंगु दु । गथे येँय् सालमि-साःमिया साय्मि जूथे भुथू थाँःमि या भुथू थाय्मि थे ।

स्व० भूपतीन्द्र मल्लजुया 'विक्रम चरित' [ पूधाःप्याखं ] सफुती गुकिया सम्पादन सत्य-मोहन जोशी व हेमराज शास्त्रपिसं यांनाः व प्रकाशन यांना दिल, थव 'नाःया' या प्रयोग थुकथं दु । ( ४० या पतिस ) 'किसि नाख तोनके यने ( ४१ या पतिइ ) 'किसि लाख तोनके मखुला ।



## ‘श्री’ या ग्वसाः

थव हे वइगु गुंपुल्लिया लसताय् 'की' लय्मौ ख्यालः त्याः कथं पिदनीगु खँ कने दयाः लय्ताः । तपँक पिदनीगु थुगु त्याःया मू न्यासका जुइ ।

थवयां लिपा नं 'की' लय्पौ तपँक पिथनेगु ग्वसाः कथं मू नं छतका जुइगु जूगु दु ।

व्वमिपिनिपाखे ह्यापा थे हे ग्वाहालि दइगु मन्तुना ।

'की' यात च्वसु व विज्ञापन वीगु व 'की' या ग्राहक जुइगु थाय् ।

येँ विप्लवी सफू धुकू, ह्याय्कंत्वा ।

'की' ज्यासः c/o नेपाल भाषा पत्रिका, खिउँल ।

यल कृष्णलाल महर्जन,  
जन प्रिय पुस्तक भंडार, यल ध्वाका ।

ख्वप हृदयचन्द्र वैद्य, तेखाचव त्वाः,  
c/o नेपाल कोरिया मैत्री वाचनालय



## मांदे

### पद्म बी० थापा

पौया दकले लिपाया ऊवः ब्वनाः गोरे था-  
राक्क न्हुल । च्वयातल- “गुलि फत उलि याकनं  
छे लिहां वा । मां तच्चः जुयाच्चन ।”

गोरेया नुगल्य् खँ बाल । फिदँ लिपा जि  
थःगु छेँया खँ न्यनाच्चना । .... ओह! फिदँ मछि  
दत जि छेँ पिहां वयागु । ... पौ लथ्यानाः हाफ-  
पाइन्टया ह्याचाय् स्वथन । बूट पाखे थःगु पलाः  
च्वय्कल । बूट थ्यनेवं कर्नल जोगिन्दार सिंहयात  
अटेन्शनय् च्वनाः सैल्युट यात, “सर ! निलाया  
लागि छुट्टि फवने धकाः ... छेँय् मां तसकं तच्चः  
हँ ।”

× × ×

उखुन्हु हे ऊवला व लासा थू जवय् खवय् बेकुं  
च्यानाः गोरे ब्यारेकं पिहां वल । स्टेसन थ्यनेवं  
न्ह्यायेत थिक जुयाच्चंगु ट्रेन लुल । सिपू बालाया  
वाउँगु सीटे फ्यतुइवं ट्रेन नं न्ह्यात; अले गोरेया  
नुगल्य् लुमन्ति नं ।

वया बांलाक लुमन्ति, बहचाधीवल्य् व थः  
बाज्यापिनिगु छेँय् ब्वलंगु खः । वया बाज्या-बज्येपि  
चीमिपि ज्यापुत । वं न्ह्याब्ले खं वया मां न्ह्योनेसं  
च्वपि लामिछाने वर्मूतय्थाय् भारा स्यूवनीगु ।  
ह्लिनय् गोरे थःथम्हं नं घाँय लया ह्येगु, सा जयेगु  
ज्या याइगु । अले वइत बीगु ज्याला खः नयेत  
छखँ ढेरो व पुनेत कय्ताचीगु जनी छपु । वं धाये  
मसःसां थू कि छखे मांयात व थःत लामिछाने

वर्मूतसें ढेरो ग्ययातःगु खः ।

धात्थे गोरेया थः धायेपि सुं दु हे नं ला  
मदु । वं न्यना जक तःगु दु—वया मां नकतिनि  
नकतिनि ल्यासे जूवल्य् लाखय् गांया मुखियाया  
कायं ययेकूगु हँ । छकः निह्मा गां हे त्वःता बेपत्ता  
जूगु हँ । मामं छेँय् दुगु दां तिसा ज्वनावंगु हँ ।  
मुखियाया कायं वया मां बांलाः तल्ले व ध्येवा ल्ये  
तल्ले साप माया यानातल हँ । छन्हु मुखियाया  
काय् छेँ पिहां वःह्य दुहां हे मवः हँ । तःदँ तक्क  
पियां नं लिहां मवः । ख्वख्वं मांया मिखाय् ख्वबि  
सुत । अय् नं लिहां मवः । लिपा वया मां बाज्याया  
छेँय् लिहां वः बलय् न्यै स्वदँ दुह्य ‘गोरे’ घय्पुना  
तल ।

गोरे ल्याय्हा जुल । गोरेया लाहुरे जुइगु तसकं  
न्ह्याः । वया नं मेपि लाहुरेत थें जुइ मास्ति वः ।  
न्ह्याब्ले वया मिखाय् लुयाच्चनी-खाकीया क्रीज  
दुगु पाइन्ट व शर्ट, हाकुगु ख्वपे तपुलि, ह्याचा  
छपाः ब्वडल्य्, म्हुतुइ चुरस, पेटी छपु खुकुरी ।  
ध्व हे खः वइगु मिखायात लाहुरेया परिचय । गोरे  
यक्व मनूत खने धुकल अथे मुगलान वनाः लाहुरे  
जूपि । मेगु छुं मखुसां लाहुरे धेपि चीमि मजू,  
ल्यासेतसें यः, व गामय् नं इज्जत तः ।

छन्हु व नं लाहुरे जुइत छेँ विस्युवन ।

× × ×

ट्रेनया लँ फुत । गोरे ट्रेनं क्वहां वयाः बःस्



स्टेशन पाखे वन । बःसय् थहां वनाः याचाक्क च्वंगु सीटे पयतुत । बःस् चाःचाः तूगु पहाडया सतकं जोल्टिंग न नं ब्वावन । गोरे हानं लुमन्तिइ तन ।

मखमली । ओह, मखमली । गलय् हे ला नाप लाइगु खः नि । छखे सा ख्या ख्यां गोरे वइ, मेखे फेचात जज मखमली । छन्हु, निन्हु, लच्छि, निला यायां न्ह्यइपुक्क ई विइ । गोरे गलय् दुने दुने थ्यंक वनाः कःवसि लयाहइ, मखमलीयात नकेत । मखमली नं चौताराय् नापं पयतुत कः-वसि कुरुकुरु न्ह्यइ । गतं गतं न्ह्यइपु न्ह्यइपुगु खँ वयाच्चनी । निभाः बी । चा-ह्लि गोरेया नुगलय् छता हे जक खँ-लामीछाने बमूया छे गथे बिस्युं वये, मखमलीयात ज्वनाः न्ह्याव्ले न्ह्याव्लेयात गामं बिस्युं वने । तर गोरे गामं बिस्युं वं बलय् मखमलीयात नापं यंके मफुत ।

अँ, मखमली थौं-कन्हे छु याना च्वन ज्वी ? गोरेयात लुमंकाः खयाच्चन जुइ ला ? ...साप मिले जूहा पासा थुम्बा नं ला गामे हे दनि जुइ । वया ला ब्याहा यानाः मस्त नं दत जुइ ।-लामीछाने बमू ला बुरा जुल जुइ.....गथ्या दक्क मिस्त लः काःवइगु व त्वहंहिती...सा जया लिहां वयेवलय् न्ह्याव्ले व त्वहंहिति हाःगु लः त्वनेगु । भोलें हःया दोल्चा दयेकाः लः त्वने बलय् गय्चक्क साः व लः ! गिलासं त्वनेवलय् छु साइ उलि !

x x x

बःस् दिकल । बःस क्वहां वयेसाथं ध्वदुक्क भल्या छहा नापलात । गोरेयात हास्यु थे च्वन । गोरे भल्याया व्वलहय् ह्लाः दिकाः न्यन, “अय्, छ तेज राई खः ला, चौथान डांडाय् च्वंहा ?”

भल्यां नं छक्कवलं हे हासीकल, “छ गोरे खः ला ?”

छप्पः छप्पः पाछाया निह्वां छे पाखे वन ।

“छ ला साप हे ल्ह्वां का वल नि हाई !” तेजं खँ छुनायन ।

“जि ला फ़िदँ लिपा छे लिहां वयाच्चनागु भाइ ! छेया छु हालखबर दु, कना यंकिलय् का ।”

“बां हे लाः” तेजया सः भचा चिकिसः, “बां हे लाः धाये माली का । छुयाये, कीगु दुःख ला छे सि हे स्यू जुइ । छिमि बाज्या-बज्ये प्यन्हु पाक्क मदुगु दच्छि ति दत ।”

“मांया छु खबर दु लय् ?”

“छिमि मांयात टि० बी० धाःगु जूगु धकाः धाल । बस् ! ला बला हे जक म्वाइ धैगु न्यने दु ।”

गोरेया खाः छक्कवलं ख्युल । हानं छु भती खाः चक्कन । पाइन्टया ह्याचाय् ल्हातं थियाः बिचाःयात....ध्यवा द हे दु, शहरय् यंकाः डाक्टर कयनाः लाय्के का ।

“अले मखमली छु याना च्वन लय् ?”

तेज छ्काः खाखातुल, “मखमली ? ...सु व हे माइलीया म्हाय् ला ? व ला लामीछाने बाज्या-या काय बिसिके यने धुकल का !

“छू...बिसिके यंकल ?” गोरे छक्कः चिल्लाय् दन ।

x x x

छे थ्यनेवं गोरे खन-भ्वाथःगु भिखाचाय् स्वहा प्यहा ति बुरा बारात मुनाच्चन । बय्लाक्क छहा मनू ग्वारा तुइका तल । च्वनिसे क्व थ्यंक तुयूगु कापतं भुनातल । गोरेया मने च्वास्स सुल ।

( ल्यं १८ पेजय् )



## वर्तमानः छगू मूल्यांकन

सुदन खुसः

हिउपाः याः पित्याः मिखा  
नू जल्य सहिछाप यायत स्व स्व हे  
थनया अल्याख तुतित  
थाना बी बहे धाप धाप या ध्याचलय् ।  
न्याक्व पिकायेत स्व  
कं जक शिथिल जुयावना च्वन  
निर्विरोध थ्व तुतिया गतित  
गुकिया समथन्य तुति हे सहिछाप जुयाव्यूगु दु  
( थःगु हे न्ह्यप्पु )  
पूर्वजया नवःगु संस्कारया आदेश्य् ।  
गुगु स्व स्व हे मिखा न्ह्योने  
कोतपर्वया नायोत दनावै च्वन  
हि भ्याःगु इतिहासया न्हूगु संस्करणत ज्वनाः  
अज्ज ला न्हूगु हे नामं.... ।  
गुगु या उपस्थिति ला निर्वाशित थौं की  
थ्व देश ... थ्व राज्य ... थ्व थासं ... ।  
फगत ईया बेटोदं अल्याख क्यालेण्डरत यक्खाल  
थ्व पःखाः पःखाःया सिमित गल्ली दुने  
इल्ल नरशमशेरतय्त थनाः ( पाः तयाः )  
[ शायद शहीद गेटया नामं ]  
थौं कीगु ह्याय्पं हिइक  
न्हू न्हूगु योजनाया नाय्खि च्वयेका है च्वन  
नित्से'या भजन खलःतय्सं.....  
शायद आतुर थ्व ई...थ्व थाय्  
सम्पूर्ण कन्हेया इतिहासयात हे  
नित्से या दर्शन त्यलातयेत.... ।



नेपाल भाषाया छगू जक लय्पौ

‘भी’

सदां म्वाना चवने फयेमा

गोकुलमान हरिमान

आयात व निर्यात कर्ता

हेड अफिस—

गोकुलमान हरिमान

आयात व निर्यात कर्ता

धरान-१०

ब्राञ्च अफिस—

१०/२७३ प्यूखा, काठमाडौं ।

फो. नं. १३६६१

विराटनगर वरगाच्छी

फो. नं. ३३१



## फक्व थःगु हे खँग्वः छ्यालाः च्वये

### प्याखं व दबू

नेवाःत धयापि तसकं प्याखं ह्योपि खः । की आजुपिसं त्वाःत्वाः पतिकं दबू दयेकाः कीगु प्याखं ब्वलंका थकूगु खः । थौं तकं कीसं पुलांगु छोप्याखं, लाख्य प्याखं, ख्याःभ्याखं, कुम्बः प्याखं व मेमेगु नं प्याखं स्वया हे च्वना तिनि । नापं गुंपुल्लिबल्य व येँयाःबल्य त्वाल्य त्वाल्य प्याखं क्यनेगु आः तकं तोमफीकानि । अथेसां कीसं न्हूकथंया प्याखं ब्वलंका यंके मफ्या च्वन । पुलांगु दु धकाः जक लुदना च्वनां ज्यूगु मखु । थौंया ईब्यःयात लोकथं कीसं थःगु हे पह्या प्याखं ब्वलंका यंके माःगु दु । उकि कीसं हानं ह्यापा ह्यापा थें हे प्याखनय् नुगः बिया ह्ये माल ।

प्याखं निता जिया दु । छता हुलाप्याखं व मेता म्वःप्याखं । थ्व नितां हुलाः व पहः याना क्यनेगु खः । उकि प्याखं ब्वलंकेत नापनापं दबू नं त्वयेक दयेका यंके फयेमाः । कीथाय् दे न्यंक धया थें त्वाःत्वाः पतिकं दुगु दबू न्हू कथंया प्याखं क्यनेत ज्या मवने धुंकल । उकि येँयाः व गुंपुल्लिबल्य त्वाःत्वाल्य क्यनीगु प्याखं नं लँया दथुइ जूसां तःजाःगु दबू ग्वयाः क्यने मालाच्वन । थौं कल्लय्या छधाः प्याखं व पूधाः प्याखं क्यनेत उजाःगु चकं दबू जि नं मजी धुंकल । आः प्याखं क्यनेत ला दबू छेँ हे मदयेकं मगाः । उकि नेपाल भाषाया न्हू प्याखं ब्वलंकेत ह्यापां थःगु हे छला दबूछेँ नि दयेके माःथे च्वं । थ्व खँय् सकसिनं नुगलय् खँ वायेकी ताया ।

प० र० तु०

हुलाप्याखं-नृत्य । म्वः प्याखं-नाटक । पहः-अभिनय ।

पूधाः-पूर्णाङ्क । चकं दबू-वपन थिएटर ।

## नेपाल भाषाया ख्यलय्

### ( लच्छिया दुने जूगु ज्याखँ )

### च्वसापासाया नीन्यादँ बुसादँ

येँ, तछला १२ । च्वसापासाया थौं च्वंगु मुँज्यां वइगु बैसाकं च्वसापासाया नीन्यादँ बुसादँ तसकं तःजिक न्यायेकेगु क्वःछित । उकथं नीन्यादँ बुसादँ या लसताय् नेपाल भासां थीथी विसयया नीन्यागु ग्यसुग्यंगु सफू पिथनेगु नं क्वजिउगु दु । च्वसापासाया ग्वसाः ताःलाकेत नेपाल भासा योमि सकसिनं ग्वाहालि याइगु आसा याःगु दु ।

### लसकुस मुँज्या

येँ, तछला १५ । च्वसापासाया अध्यक्ष भाजु स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ प्रजातान्त्रिक जनवादी गनतन्त्र कोरिया चाःहुलाः लिथ्यंगु लसताय् वेकःयात हनेत च्वसापासां थौं छगू लसकुस समारोह न्यायेकल । नेपाल भाषाया प्राध्यापक भाजु मोहन हिमांसु थापाया सभापतित्वय् जूगु उगु मुँज्याय् भाजु स्वयम्भूलालजुं उतर कोरियां ह्यो ईया दुने याःगु प्रगति थः तसकं प्रभावित जूगु खँ कना दिल । उगु मुँज्याय् उतर कोरियाया राजदुत नं दीगु खः ।

### निकोगु ख्यालः प्रतियोगिता

येँ, तछला १८ । ह्यागः व थौं निन्हू यंक थनया राष्ट्रिय सभागृहय् 'मुनासः' या ग्वसालय् निकोगु नेपाल भाषा ख्यालः प्रतियोगिता जुल । प्रतियोगिताया उद्घातन नांजाःहा साहित्यकार नेपाल राजकिय प्रज्ञा प्रतिस्थानया सदस्य सचिव भाजु सत्यमोहन जोशीजुं याना दिल । नांजाःहा समालोचक भाजु माणिकलाल श्रेष्ठजुं सिरपा इना



दिल । लसकुस न्वचु बिया दिसे मुनासः या नायो भाजु श्रीराम श्रेष्ठ नेपाल भाषा व साहित्य थका-  
येगु ताः तयाः थुगु ख्यालः प्रतियोगिता जुयाच्चंगु  
खँ कना दिल । प्रतिवेदन न्ह्यब्वया दिसे 'मुनासः'  
या छ्यान्जे भाजु बीरेन्द्रमान जोशी थुकिं मुंगु दामं  
नेपाल भाषाया म्येया रेकर्ड दयेकेगु ग्वसाः दुगु खँ  
न्ह्यथना दिल । प्रतियोगिताय् च्वसु, अभिनय व  
ख्यालकय् छसिकथं अमृतरत्न तुलाधर, अनार  
बच्चाचार्य व ख्वपया १२ वजे नांगु ख्यालः ह्यापा  
जुल । साय्मि प्रकाशन, थँहितिपाखे ह्यातूगु 'खि-  
खांमुगः' व पासापुचः, कमलाछिपाखें ह्यातूगु 'ग्वाय्  
पिया सुकुध्या' छसिकथं ह्यापर्या ल्यू व लियाल्यू  
जुल । कान्ति इश्वरी माध्यमिक विद्यालयया छात्रा-  
पिसं क्यंगु 'पारपाचुके' ख्यालः व ख्वपया गाइद  
नांगु ख्यालकय् ह्यातूह्य दकलय् मचाह्य कलाकार  
जोगेन्द्र जुन्धे हःपाः सिरपा त्याकल । मानिक-  
लाल श्रेष्ठ, दुर्गालाल, बुद्ध साय्मि व योगेन्द्र  
प्रधान भाजुपि जःजु जुया दीगु खः ।

### च्यारिति सो

येँ, तछला २६। ह्यागः व थौं निन्हु यंक नेपाल  
भाषा पत्रिका ह्यिपौयात ग्वाहालि कथं 'मुनासः'  
या ग्वसालय् छगू च्यारिति सो जुल । थुकी ख्यालः  
प्रतियोगिताय् वःगु बांलाःगु ख्यालः व नांजाःपि  
कलाकारपाखे म्येया नापं भाजु रामशेखरं च्वया  
दीगु स्वर्ग व नर्क बाखनय् आधारित छधाः प्याखं  
नं क्यंगु खः । थुखुन्हु हे ख्यालः प्रतियोगिताय् हःपाः  
सिरपा त्याकूपिन्त भाजु दुर्गालाल सिरपा इना  
दिल ।

### म्ये नखः

येँ, दिल्ला २ । ह्यागः व थौं निन्हु यंक

थनया सभागृहय् 'कीगु सः' या ग्वसालय् ह्यापांगु  
म्ये नखः हन । थुकिया उद्घाटन व सिरपा इनेगु  
ज्या नांजाःह्य साहित्यकार भाजु प्रेमबहादुर कंस-  
कारं याना दिल । ग्वसाः खलःया नायो भाजु  
स्याम कृष्ण श्रेष्ठ ।

लसकुस न्वचु बिया दिल व छ्यान्जे भाजु  
प्रदिप आर. तुलाधरं प्रतिवेदन न्ह्यब्वया दिल ।  
फुकं यानाः पीनिपु म्ये दुथ्याःगुली च्वसु, लय् व  
सलय् छसिकथं लाल, राजु तुलाधर व बिष्णु श्रेष्ठ  
भाजुपिसं ह्याप सिरपा त्याका दिल । लोक म्ये  
बांलाःगु मवःगुलि सुयातं सिरपा मब्यू । नाति-  
काजी, शिवशंकर, ज्ञानबहादुर, प्रेजध्वज, नारायण  
गोपाल, योगेश बैद्य व दुर्गालाल भाजुपि जःजु  
जुया दीगु खः ।

### अन्तर हा. स्कू. ने. भा. सा. सम्मेलन

येँ, दिल्ला २ । ह्यागः व थौं निन्हु यंक कान्ति  
इश्वरी माध्यमिक विद्यालयया ग्वसालय् कि ह्य-  
कीगु अन्तर हाइ स्कूल नेपाल भाषा साहित्य  
सम्मेलन बांलाक जुल । सम्मेलनया उद्घाटन की  
कवि चित्तधर 'हृदय' जुं याना दिल । न्ह्यथ खुनु-  
या मुँज्या नकि नांजाःह्य बाखं च्वमि मय्जु प्रकाश  
देवी प्रधानाङ्ग व सति खुनुया मुँज्या नकि नांजाःह्य  
बाखं च्वमि मय्जु सुवर्ण केशरी तुलाधर जुया  
दिल । सिरपा त्याकूपि विद्यार्थीपिन्त विद्यालयया  
प्रधानाध्यापक भाजु विजयानन्द जोशी सिरपा इना  
दिल ।

सम्मेलनय् प्रेमबहादुर कंसकार, आशाराम  
शाक्य, मानिकलाल श्रेष्ठ, सूर्यबहादुर पिवाः व  
पूर्ण बैद्य भाजुपिसं न्वचु बिया दिल ।

च्वखँ, बाखं व चिनाखँय् छसिकथं संस्कृत  
माध्यमिक विद्यालयया छात्र भाजु बिष्णुहरि हि-



# ‘भी’या धापू

## विश्वविद्यालय नेपाल भाषा

नेपालया छगू जक विश्वविद्यालय त्रिभुवन विद्याविद्यालय स्वंगु फ़िन्यादँ लिपा नं नेपाल भाषा डिग्री तँय दुमध्यायेगु तसकं नुगःमछिनापुगु खँ खः। विश्वविद्यालयय् दुध्याकेत नेपाल भाषाय् माकव च्वन्हाःगु सफू दये धुंकाः नं, ब्वकीपि योग्य प्राध्यापकपि दये धुंकाः नं व ब्वनीपि यकव विद्यार्थीपि दये धुंकाः नं त्रिभुवन विश्वविद्यालयं छाया नेपाल भाषायात थाय् मब्यूगु खः, थुइके मफइगु खँ जूगु दु। नेपालया छगू तसकं महत्त्वपूर्ण व च्वन्हाःगु साहित्यं जाःगु भाषा नेपाल भाषाया उच्च

अध्ययन देशया छगू जक राष्ट्रिय विश्वविद्यालयय् याये मदयेगु त्रिभुवन विश्वविद्यालयया निति नं मछालापुगु खँ खः। थ्वया सिवे नं देशया राष्ट्रिय आवश्यकतायात लोकथंया न्हूगु शिक्षा पद्धति नाले धुंकाः नं देशया थीथी राष्ट्रिय भाषा व साहित्यया उच्च अध्ययन व अनुसन्धानया व्यवस्था याये मफयेगु साप हे बांमलाःगु खँ खः। उकि नेपाल भाषा नं त्रिभुवन विश्वविद्यालयया डिग्री तँय याकनं दुध्याये माः।



मांशु, कान्ति इश्वरी माध्यमिक विद्यालयया छात्रा मयजु पूर्णलक्ष्मी शाक्य व मंगलोदय माध्यमिक विद्यालय थक्वाःया छात्र भाजु मोहनकृष्ण महाजु ह्लाप सिरपा त्याकल।

आकिबंया साहित्य सम्मेलन न्यायेकेगु पाःब्व युवक माध्यमिक विद्यालयं लःल्हाना काल।

### न्हूगु सफू व पत्र पत्रिका

- १) की कवि चित्तधर ‘हृदय’या नेपाल भाषा साहित्य सम्बन्धी लेख मुना—  
“कीगु साहित्यया तँसा”  
पिकाक—नेपाल भाषा परिषद, येँ।  
मू : स्वमोह
- २) खपया कविपिनि चिनाखँ मुना— “लबु”  
मुं ह्य—सुन्दर  
पिकाक—लबु पिथना, खप  
मू : छतका

- ३) बौद्ध बाखं मुना— “बाखं-२”  
मुं ह्य—भिक्षु अश्वघोष  
पिकाक—धर्मकिर्ति अध्ययन गोष्ठी  
मू : छतका।

मेगु लच्छि लिपा

( १४ पेजया ल्यं )

गोरे’ बुरातय्गु खाः कथीक स्वल। ह्यसीके मफु। गोरे’ न्यन, “सु थ्व ?”  
“गोरे धाःम्ह लाहुरेया मां। निम्हु दत सीगु। सिथं यंके त्यनागु।” बुरा छम्हसे’ न्यंकल।  
गोरेया म्ह्य् क्वाः खाउँ छक्वलं दुब्बां वन। गोरे छकः तिस्सलं हाल, “जिमि मांया हत्यारा...”  
पेटी यक्खानातःगु दाफं नांगागु खुकुरी गोरेया ल्हाःतय् पालापाला थित। गोरे वेँ थेँ ति ति न्हल, “आयो गोर्खाली...आयो गोर्खाली...”

हिउमि—केशव शाक्य



थःगु हे देशय् थाःगु जरी दुगु दोपत्ता पर्सिया निंति

जिमित लुमंका दिसँ

छिकपिसं धाःथे च्वंक मन लुदंक तिनखाः, सिसिमा, ड्रेस कापः नं  
जिमिसं थाना बी फु

नेपाल सिल्क गार्मेन्ट इण्डस्ट्रीज

जमलटोल, ( विश्वज्योति हल नापं )  
कान्तिपुर

फोन नं० ११२९० व १४३२७

छु छितः पत्ति मन्याःला ?

महालक्ष्मी पलेस्वानय् छना बिज्याःगु,  
भगवान शंकर च्वापुगुँइ छना बिज्याःगु व  
भगवान बिष्णु समुद्रय् छना बिज्याःगु !

पत्ति यानाः हे खः, तर छि हथाय्चाया दी मते

बेगन स्प्रे

छचलाः म्हो खर्च पत्ति न्हंका दिसँ

खनाल ट्रेडीङ्ग कम्पनी

काठमाडौं व विराटनगर



इलं भीत पिया चवनी मखु, ई लिसें भी न्हाये माःगु दु ।  
उकिं भीगु दे न्हाज्याकेगु कुतलय् लिधंसा बीगु  
जिमिगु नं दुनुगःया इच्छा दु ।

## लुमंका दिसँ

जिपिं

- ❁ लुकास सर्भिस ओवरसीज, बिलायत व
- ❁ इण्डियन लुकास सर्भिस, भारतया उत्पादन कार, ट्रक, टैंक्टर, रोड रोलर  
इत्यादिया स्पेयर पार्ट्स ।
- ❁ मेसि फर्गुसन टैंक्टर भारतीय व बिलायती
- ❁ बिलायत स्थित क्राइस्लर कम्पनीयागु कार व मेमेगु बहन
- ❁ रेण्को कम्पनीयागु क्लच प्लेट
- ❁ इण्डियन अविसजन लिमिटेडया विभिन्न प्रकारयागु अक्सिजन ग्याँस, व
- ❁ मेमेगु विभिन्न कम्पनीया मेसिनरी व अन्यान्य सामग्रीया

जिपिं नेपाल अधिराज्यया नििति वितरक खः  
सेवायेगु अवसर बिया दिसँ ।

भाजुरतन इन्जीनियरिंग एन्ड सेल्स प्रा. लि.

पो. बा. नं. १३३

ज्योतिभवन, कान्तिपथ, काठमाडौं

शाखा - बीरगञ्ज, विर

भैरहवा, हेटौँडा



★ होण्डा ★

# HONDA



## HONDA

मोटर साइकल व स्पेर पार्ट्सया लुमंका दिसँ ।  
अथे हे होण्डा पावर टेलर व होण्डा जेनेटर नं जिमिथाय् दु

### स्यामुकापु ट्रेडीङ्ग कंपनी

ज्योतिभवन, कान्तिपथ, कान्तिपुर

फोन नं. ११४६०

मुद्रक :-

६/५६ = शुक्रपथ, कान्तिपुर